
Geneviève Jolly, *L'écriture de Flaubert à l'épreuve du théâtre*

Isabella Giovinazzo



Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/37997>

DOI: 10.4000/studifrancesi.37997

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 15 décembre 2004

Paginazione: 635

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Isabella Giovinazzo, «Geneviève Jolly, *L'écriture de Flaubert à l'épreuve du théâtre*», *Studi Francesi* [Online], 144 (XLVIII | III) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 mai 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/37997> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.37997>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 mai 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Geneviève Jolly, *L'écriture de Flaubert à l'épreuve du théâtre*

Isabella Giovinnazzo

NOTIZIA

GENEVIÈVE JOLLY, *L'écriture de Flaubert à l'épreuve du théâtre*, «Poétique» n. 136 (novembre 2003), pp. 455-466.

- 1 L'articolo presenta l'opera teatrale di Flaubert, generalmente considerata minore e solo marginale nella sua produzione, mettendo in evidenza le caratteristiche che la accomunano all'opera romanzesca e che ne dimostrano il valore innovativo nel percorso di trasformazione di questo genere di scrittura, preannunciando il *théâtre d'art* di Fort e Lugné-Poe e il *théâtre libre* di Antoine. Essa infatti costituisce per l'autore un campo di sperimentazione privilegiato delle possibilità della creazione artistica e al suo interno si possono individuare, secondo l'A., due elementi essenziali dell'opera flaubertiana: il processo di derealizzazione e l'alternanza delle voci dei personaggi con quelle didascaliche, che creano un "altro" dialogo e danno vita ad una polifonia attraverso la quale l'autore cerca di costruire lo stesso effetto di impersonalità perseguito nella scrittura romanzesca.